**NETOGRAFIA**

Szkoła podstawowa

* Czesław Miłosz. Sylwetka twórcza – poezja). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://culture.pl/pl/artykul/czeslaw-milosz-sylwetka-tworcza-poezja>
* „Czym jest poezja, która nie ocala …?” Poeta i poezja w wierszach Czesława Miłosza (W Warszawie). /T. Królak. s. 24(28) -31(34). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://bibliotekanauki.pl/articles/1964741.pdf>
* Ojczyzna jako topos i marzenie w twórczości M. Rodziewiczówny, Cz. Miłosza i T. Konwickiego / M. Pietraszak. s. 4(44)-8(48). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/6027/1/M_Pietrzak_Ojczyzna_jako_topos_i_marzenie_w_tworczosci_M_Rodziewiczowny_Cz_Milosza_i%20T_Konwickiego.pdf>
* Ukryty Dialog / A. Fiut // Teksty Drugie,2000 r.3 [62], (*Pieśń obywatela*), s.148-156. [online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: [https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)-s148-156/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)-s148-156.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29-s148-156/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29-s148-156.pdf)
* „W Warszawie”: interpretacja wiersza Czesława Miłosza, wypracowanie[online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://wiedza24h.pl/wypracowania/w-warszawie-interpretacja-wiersza-czeslawa-milosza-wypracowanie/#google_vignette>
* Wobec „Piosenki o porcelanie” Czesława Miłosza – nawiązania, polemiki, kontynuacje, reminiscencje… / M. Kłosowski // Pamiętnik Literacki. – 2023, z. 1, s. 59-71.[online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://pamietnik-literacki.pl/uploads/settings/2023/05/19/646781764d5736.21694284_4-klosowski.pdf>

**Szkoła Ponadpodstawowa**

Literatura przedmiotu - www

* Czesław Miłosz. Sylwetka twórcza – poezja). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W:

<https://culture.pl/pl/artykul/czeslaw-milosz-sylwetka-tworcza-poezja>

* „Czym jest poezja, która nie ocala …?” Poeta i poezja w wierszach Czesława Miłosza/ T. Królak. s.24(28) -31(34) [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://bibliotekanauki.pl/articles/1964741.pdf>
* Heraklit Miłosza/ T. Tomasik // Świat Tekstów. Rocznik Słupski, 2011, s.161-178. [online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://swiattekstow.upsl.edu.pl/images/publikacja/09/tomasik9.pdf>
* „Który skrzywdziłeś człowieka prostego”, czyli Miłosz na nowo odczytany /M. Moldovan-Cywińska // Czasy Nowożytne i Współczesne 2023, tom 2. s. 145–155. [online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W:

<https://czasopisma.marszalek.com.pl/images/pliki/ccniw/2/ccniw211.pdf>

* Ojczyzna jako topos i marzenie w twórczości M. Rodziewiczówny, Cz. Miłosza i T. Konwickiego / M. Pietraszak. s. 4(44)-8(48). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/6027/1/M_Pietrzak_Ojczyzna_jako_topos_i_marzenie_w_tworczosci_M_Rodziewiczowny_Cz_Milosza_i%20T_Konwickiego.pdf>
* „Ojczyzna-Polszczyzna”? – interpretacja wiersza Czesława Miłosza(moja wierna mowo)/ M. Bernacki. s. 1(511)-11(520) [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/10361/1/M_Bernacki_Ojczyzna_polszczyzna.pdf>
* Traktat moralny; Traktat poetycki/ Czesław Miłosz; przypisy sporządził A. Fiut.- Wyd. 1 w tej edycji. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1996. [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <http://www.antyk.org.pl/ojczyzna/czeslaw_milosz_2.htm>
* Ukryty Dialog / A. Fiut // Teksty Drugie,2000 r.3 [62], (*Pieśń obywatela*), s.148-156. [online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: [https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)-s148-156/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)-s148-156.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29-s148-156/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29-s148-156.pdf)
* „W Warszawie”: interpretacja wiersza Czesława Miłosza, wypracowanie[online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://wiedza24h.pl/wypracowania/w-warszawie-interpretacja-wiersza-czeslawa-milosza-wypracowanie/#google_vignette>
* Wobec „Piosenki o porcelanie” Czesława Miłosza – nawiązania, polemiki, kontynuacje, reminiscencje…/ M. Kłosowski // Pamiętnik Literacki. – 2023, z. 1, s. 59-71.[online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://pamietnik-literacki.pl/uploads/settings/2023/05/19/646781764d5736.21694284_4-klosowski.pdf>